

PORTRET

Maité Guérin

Artistiek coördinator dans van
Kinesiphilia's groepslessen

Hoe is je levensloop?

Ik ben begonnen met dansen vanaf mijn zesde jaar en het verlangen om er mijn beroep van te maken werd vanzelfsprekend. Voor mij is **lichaamstaal veel authentieker dan woorden**. Ik ben opgeleid aan het Conservatorium National Supérieur de Musique et de Danse” in Lyon, daarna ben ik naar de Rudra Béjart School in Zwitserland gegaan voor m'n vervolgstudie. Mijn professionele carrière begon bij Maurice Béjart. Hierna hebben choreograaf Joost Vrouenraets en ik in Nederland in 2005 het dansgezelschap GOTRA opgericht en deze geleid tot 2019. Met een totaal van 91 oeuvres hebben we internationaal getoerd.

Ik was heel jong toen ik al actief was als dansdocente klassiek ballet en modern. Het onderricht is altijd een heel belangrijk deel van mijn beroep geweest. Het delen van kennis, onderzoek van nieuwe benaderingen, **onderlinge verrijking tussen docenten en leerlingen: dit alles levert een groei van grote waarde op**, zowel persoonlijk als professioneel.

Vanaf ongeveer m'n 30e wilde ik mijn kennis van de vergankelijke, levende kunst delen met een breder publiek. Ik was op zoek naar een directe verbinding met de mensen, om de afstand van het gewoonlijke kader te doorbreken die de danser van het publiek scheidt. **“Dance for Parkinson”** in New York kwam me ter ore; ik zocht informatie op wat de behoeften waren bij de mensen die deze ziekte hadden om vervolgens het besluit te nemen deze nieuwe uitdaging aan te gaan.

Waarom is dans een therapeutisch hulpmiddel?

Ik ben ervan overtuigd dat een positieve stimulans wellicht niets dan goeds oplevert in een maatschappelijke context waar het lichaam vaak niet de gelegenheid krijgt om zich te uiten. Dans brengt lichamelijk welzijn én geestelijke gezondheid.

- door het **versterken en stretchen van de spieren**
- door het gebruik van **ritme en muzikaliteit**
- door middel van **verbeelding en creativiteit**, die een beweging op gang zetten
- door het gebruik van **alle zintuigen**
- door de **vrijheid van lichamelijke expressie** en het aanvaarden van ieders persoonlijkheid hierin.
- door het **sociale aspect van de dansles** en door de band die zich tussen de dansers onderling vormt.



Wat waren voor jou bijzondere momenten in 2019?

Onze video **“Les Oiseaux”** is vertoond op het Wereld Parkinson congres **“The Crane Dance Project”** in Kyoto, Japan. Bovendien heb ik in Londen het congres bijgewoond die georganiseerd werd door **“People Dancing”** en **“Dance for PD”** van New York samen.

En wat zijn de projecten voor 2020?

Wij hebben de wens om een dansfilm te produceren. Wij zijn actief op zoek naar subsidies om de therapeutische, positieve impact van de kunstvorm die dans is, wereldwijd kenbaar te maken. Bovendien zijn we bezig met de **certificatie aanvraag van de onderwijsmethode van “Dance for PD”**, die in New York is opgericht in 2001. Momenteel vervul ik binnen de ASBL de coördinerende taak van de danslessen van Kinesiphilia in België, in nauwe samenwerking met onze docenten.

Wij staan voor uw klaar in Brussel, Turnhout, Luik, Antwerpen, Arlon, Charleroi en Zaventem. Sluit u bij ons aan en u zult verrast zijn over het plezier dat dans kan geven!